CATALOGUE

DE

PORCELAINES, FAIENCES

MEUBLES ARTISTIQUES ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Livres d'Art et Gravures

Successions JUNGMANN de Liége
MANTAUROY et autres

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC

10, RUE DES FINANCES

lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 mars 1897
à 2 heures précises

JULES DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITION : 20 et 21 mars, de 10 à 4 heures

CATALOGUE

DE

PORCELAINES, FAIENCES

MEUBLES ARTISTIQUES ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Livres d'Art et Gravures

Successions JUNGMANN de Liége
MANTAUROY et autres

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC

10, RUE DES FINANCES

lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 mars 1897
à 2 heures précises

JULES DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITION : 20 et 21 mars, de 10 à 4 heures

CONDITIONS

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c. applicables aux frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, les acheteurs ayant pu se rendre compte de la nature et de l'état à l'exposition.

Les mesures sont indiquées en centimètres, le premier chiffre indique la hauteur ou la longueur, le second la largeur.

Les objets devront être enlevés le lendemain de la vente.

ORDRE DE LA VENTE

22 mars : Faïences, porcelaines, objets d'art.

23 mars : Meubles, tableaux, livres.

24 mars : Gravures.

FAIENCES

1. **Garniture** de cinq pièces en faïence de Delft. Décor bleu et blanc. Sur les couvercles des oiseaux, sur les vases des amours.

2. **Plat** en faïence de Delft. Décor bleu et blanc.

3. **Plat** en faïence de Delft. Décor rayonnant.

4. **Petit plat** en faïence de Delft. Décor bleu et blanc et animaux chimériques dans des réserves.

5. **Assiette** en faïence de Delft. Décor bleu très fin.

6. **Assiette**, Delft, avec sujet représentant un tonnelier dans son atelier.

7. **Assiette** à décor d'armoiries.

8. **Corbeille** ajourée en faïence de Savone. Décorée d'un paysage italien animé de figures.

9. **Assiette** en faïence de Rouen, décor dit à la corne.

10. **Chandelier** en faïence de Luxembourg.

11. **Porte-huilier** faïence de Luxembourg.

12. **Vase-brûle-parfums** en faïence de Strasbourg.

13. **Assiette** en faïence de Delft. Décor vert d'eau.

14. **Sucrier et saucière**, faïence d'Andenne.

15. **Assiette,** Delft, décor dit à l'éponge.

16. **Lion** accroupi, Delft, posé sur terrasse émaillée en noir.

17. **Groupe**, terre cuite, par Léopold Harzé; *la Esméralda.*

PORCELAINES EUROPÉENNES

18. **Cache-pot** en porcelaine de Saxe.

19. **Tasse, deux soucoupes et sucrier,** Saxe moderne décor à fleurettes en relief.

20. **Enfant** pressurant une grappe de raisins, Saxe moderne.

21. **Cremier** couvert et plateau, Saxe moderne, décor de style chinois.

22. **Tasse et soucoupe,** porcelaine anglaise, décor blanc et bleu à lambrequins.

23. **Deux tasses et soucoupes,** Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi avec médaillons en réserve renfermant les portraits de Louis XV et Marie Leczinska sur les tasses et les attributs de la royauté sur les soucoupes. Proviennent de la vente Carolus, 1872, provenant de la vente de la duchesse de Berry. Dans un écrin.

24. **Tête-à-tête sur plateau** en porcelaine de la manufacture royale de Saxe (moderne). Décoré de fleurs peintes et en relief.

25. **Deux coquetiers.** Décor fleurs.

PORCELAINES DE CHINE

26. **Gobelet et plateau** de forme octogonale, Décor corbeilles fleuries et chrysanthèmes sur fond noir.

27. **Tasse à anse et soucoupe.** Fond œil de perdrix à réserves contenant des fleurs de pêcher.

28. **Tasse et soucoupe.** Décor à l'encre de Chine, argent oxydé et or, représentant une jonque chinoise à l'ancre près d'un coteau boisé. (Rare.)

29. **Tasse et soucoupe.** Fond doré à réserves fleuries. Au centre une Chinoise.

30. **Tasse et soucoupe.** Fond rose à réserves fleuries.

31. **Tasse et soucoupe.** Fond doré à réserves contenant des animaux chimériques.

32. **Tasse et soucoupe.** Décor dit *à l'éventail*, rose et or.

33. **Tasse et soucoupe.** Bordure rose mosaïque encadrant un paysage chinois.

34. **Tasse et soucoupe.** Bordure mosaïque. Dans le champ, trophée à l'encre de Chine.

35. **Tasse et soucoupe.** Fond œil de perdrix à réserves contenant des fleurs. Au centre, dans un médaillon circulaire, vases honorifiques. Bordure noire losangée d'or.

36. **Tasse et soucoupe.** Fond œil de perdrix à réserves fleuries.

37. **Tasse et soucoupe.** Au centre corbeille fleurie, et compartiments dorés. Revers rouge d'or. (Restaurée.)

38. **Tasse et soucoupe.** Fond rouge et or, et réserves contenant des fleurs bleues.

39. **Tasse et soucoupe.** Fond œil de perdrix avec zone cylindrique contenant des fleurs sur fond bleu.

40. **Tasse et soucoupe octogones.** Décor arlequin rose et jaune.

41. **Tasse et soucoupe octogones.** Décor œil de perdrix et fleurs.

42. **Tasse et soucoupe.** Décor arlequin. Dans le champ un faisan argenté.

43. **Tasse et soucoupe.** Décor fleurs.

44. **Tasse et soucoupe.** Fond rouge d'or et banderolles contenant des paysages. (Très-belle qualité.)

45. **Tasse et soucoupe.** Décor rare connu sous le nom de *Philosophes aux Poissons.* (Fracturée.)

46. **Tasse et soucoupe.** Fond et verso de la soucoupe : décor vert vermiculé avec ornements géométriques blancs. (Rare.)

47. **Service comprenant :** Théière, pot au lait, boîte à thé et six tasses à anses et soucoupes. Décor de fleurs, fruits et papillons. (Belle qualité.)

48 **Pot au lait couvert sur plateau.** Large bordure rose encadrant un paysage, avec deux personnages Chinois.

49. **Théière.** Fond noir laqué avec réserves en forme de feuille contenant des cailles.

50. **Théière** en porcelaine de commande avec curieux sujet pastoral dans la manière de Watteau.

51. **Théière sur plateau.** Décor de la famille verte.

52. **Petite théière à anse recourbée.** Fond bleu des Indes avec niches contenant des poules en relief. (Rare.)

53. **Théière** en porcelaine dite *de Corée*, avec niches contenant de petits animaux chimériques en relief. (Le couvercle manque.)

54. **Théière forme balustre**. Le goulot se termine par une tête d'animal chimérique. Bordure arlequin.

55. **Théière sur plateau.** Grand sujet à nombreux personnages. (Belle qualité.)

56. **Deux compotiers.** Décor famille verte.

57. **Assiette** en porcelaine mince dite *coquille d'œuf*. Au centre deux Chinoises promenant des moutons. Marly mosaïque rose et réserves contenant des fleurs à l'encre de Chine. (Belle qualité).

58. **Assiette octogone.** Décor lilas et bleu. Dans le champ sujet à personnages : *Le passage d'eau*.

59. **Assiette octogone**. Décor rouge d'or à réserves et corbeille fleurie.

60. **Assiette creuse**. Dame de qualité prenant une tasse de thé, et accompagnée de sa suivante qui agite un flabellum.

61. **Assiette.** Bordure rose. Des amazones Chinoises passent au galop devant une tribune contenant de nombreux spectateurs.

62. **Assiette creuse.** Riche décor de fleurs, fruits et papillons.

63. **Deux assiettes octogones.** Décor à coqs.

64. **Assiette.** Décor à personnages : *Le passage du gué.*

65. **Fontaine applique et récipient.** Riche décor de la famille verte. (Le récipient restauré.)

66. **Deux chimères** en blanc de Chine. Légèrement restaurées.

67. **Cage à grillons** repercée à jour. Décor jaune impérial.

68. **Petit magot accroupi**. Vieille famille verte émaillée sur biscuit.

69. **Belle chimère** en céladon bleu Turquoise posée sur une terrasse aubergine. Collection Lord Howard.

70. **Cornet.** Décor capucin et compotier famille verte.

71. **Beau plat**, famille verte, décor d'oiseaux chimériques.

72. **Plat**, chine, de commande, décor armoiries.

73. **Deux grands magots** sur terrasse.

74. **Magot** accroupi. Beau décor polychrome.

75. **Bol**. Décoré du sujet connu sous la définition : Les Philosophes aux poissons (rare).

76. **Bol.** Fond doré avec réserves de fleurs et de coqs.

77. **Théière** formée par l'epanouissement de la fleur de Nélumbo. L'anse et le goulot sont ornés de branchages. Décor jaune impérial et vert, nuance feuille de camélia. (Très rare.) Légère restauration au bec.

78. **Théière sur plateau**. Décor fleurs.

79. **Théière.** Fond noir laque à réserves de paysages.

80. **Tasse et soucoupe**. Fond bleu, lapis et fleurs polychromes.

81. **Deux tasses** à anses. Décor très fin de fleurs et faisan.

82. **Lot**. Trois soucoupes variées.

82. **Petit plateau** famille rose.

84. **Cornet capucin**.

PORCELAINES DU JAPON

85. **Deux compotiers.** Décor polychrome.

86. **Deux assiettes.** Décor polychrome.

87. **Théière**. Décor polychrome.

88. **Assiette.** Curieux sujet de commande : Seigneur et dame vêtus d'un riche costume de l'époque Louis XIV.

89. **Tasse et soucoupe** à parois réticulés. Décoration polychrome.

90. **Deux petits bols** à décor bleu et blanc et parois partiellement repercés à jour.

91. **Théière** avec anse recourbée et parois réticulés. Décor bleu et blanc.

92. **Théière** avec anse recourbée. Décor bleu et blanc.

93. **Tasse et soucoupe**. Fond noir laqué, décoration polychrome,

94. **Deux tasses couvertes et plateaux.** Décoration polychrome dite rubannée.

95. **Potiche à couvercle**. Beau décor blanc et bleu de style Persan. H. 0.58.

96. **Potiche à couvercle.** Décor bleu et blanc. Le couvercle restauré. H. 0.58.

97. **Deux grands magots** en porcelaine de Satzouma posés sur des terrasses décorées de fleurs. H. 0.42.

98. **Bol couvert sur plateau**. Décoration polychrome.

99. **Deux compotiers** octogones avec rosaces repercées à jour. Riche japon polychrome un compotier endommagé.

100. **Théière** fin décor bleu et blanc.

GRÈS de FLANDRE et d'ALLEMAGNE

101. **Cruche** sphérique à panse légèrement aplatie, décor bleu et gris. Les côtés sont ornés de bandes verticales formées par une succession de petits muffles de lion (Nassau).

102. **Petit broc** cylindrique, décor grès et manganèse (Nassau).

103. **Petit broc** décor gris et bleu, décoré du double aigle de l'Empire (Nassau).

104. **Belle cruche** décor bleu et gris. La panse est ornée d'une frise en beau style Renaissance (Raeren).

105. **Gobelet**. Décor gris-bleu et manganèse (Nassau).

106. **Encrier** à parois ajourés (Nassau).

107. **Broc** sphérique décor gris et bleu. Décoré de médaillons contenant le buste d'un personnage en costume Louis XIII séparés par des figures grotesques dans la manière de Callot (Raeren).

OBJETS D'ART

108. **Cage avec plateau** en cuivre repoussé du XVIIe siècle.

109. **Serrure en fer** avec ornements gothiques.

110. **Chaine en argent ciselé**.

111. **Christ en ivoire** sur croix en ébène.

112. **Beau diptyque** gothique en ivoire, sur le volet de gauche surmonté d'arcades ogivales l'adoration des rois mages, sur le second volet le crucifiement.

113. **Petit feuillet** gothique en ivoire. L'adoration des rois mages.

114. **Bas-relief** gothique, ivoire : Vierge et enfant Jésus entre Saint-Jean et Sainte-Catherine.

115. **Petit bas-relief** circulaire en Ivoire représentant Saint-Georges.

116. **Saint-Jacques**. Statuette en laiton, travail dinantais XVe siècle.

117. **La Vierge et l'Enfant Jésus** dans une gloire rayonnante elliptique. Statuette en laiton, travail dinantais xve siècle.

118. **Bougeoir** en cuivre ciselé et gravé xviie siècle.

119. **Mouchettes** en cuivre ciselé et gravé,

120. **Statuette** Italienne en bronze. Venus de Médicis.

121. **Lavabo** de sacristie en laiton, xvie siècle.

122. **Jolie sonnette** en bronze ciselé, ornée d'un bas-relief représentant Orphée jouant du luth et entouré d'animaux. La tige est formée par un groupe de trois enfants. Inscription : *Sit nomen benedictum*, xviie siècle.

123. **Petite plaque** ovale en émail de Limoges représentant la Flagellation. École des Pennicaud, xvie siècle.

124. **Branche porte-cierge** en fer forgé, xviie siècle.

125. **Deux jambières** et pédieux d'armure.

126. **Une serrure** et une entrée de serrure en fer.

127. **Statuette** terre-cuite de Quellyn, xviie siècle.

128. **Habit** Louis XVI, richement brodé.

129. **Habit** Louis XVI, richement brodé.

130. **Lot de dentelles** anciennes.

131. **Vitrail** grisaille.

MEUBLES

132. **Petit cabinet** italien en chêne incrusté d'ivoire, XVIe siècle.

133. **Pendule religieuse** à carillon, la plaque du mouvement est ornée d'une très belle gravure XVIIe siècle.

134. **Très beau Scriban,** en écaille, ivoire, cuivre et ébène.

Au centre, grande porte double monumentale fermant une chapelle à colonnettes et à parquet d'ivoire et ébène.

La corniche de la porte et le soubassement forment chacun un tiroir. A gauche et à droite, rangée de cinq tiroirs superposés. Dans le haut large frise en cuivre ciselé et doré encadrée d'écaille, ivoire et ébène. Les panneaux des portes et les devant de tiroirs sont en écaille bombée avec quatre encadrements successifs de cuivre ajouré, ébène plat, écaille fileté d'ivoire et ébène guilloché. Le pied est porté sur six balustres, quatre devant et deux derrière, reliés par un encadrement plat.

H. 1.80. L. 1.31.

135. **Cabinet sur pied**. Le cabinet comprend à gauche et à droite un rang vertical de quatre tiroirs superposés ; la partie centrale comprend un tiroir dans le haut et le bas, et entre eux une porte qui, ouverte, laisse voir une chapelle entourée de petits tiroirs. Les faces de tiroirs sont en palissandre avec sujets d'animaux en étain incrusté et gravé : le reste du meuble et le pied sont décorés de même : le pied est supporté par six colonnes torses reliées par un encadrement. H. 1.50. L. 94.

136. **Cabinet sur pied.** Le cabinet comprend à gauche et à droite un rang de quatre tiroirs superposés : la partie centrale, à double porte, comprend un tiroir dans le haut et un dans le bas : la double porte, ouverte, laisse voir un parquetage damier en ivoire et ébène. Les faces des tiroirs sont en écaille encadrées d'ébène avec filets d'ivoire : encadrement extérieur en moulures guillochées.

Le pied est à quatre colonnes torses reliées par un encadrement en écaille, ivoire et ébène. H. 1.35. L. 0.81.

137. **Cabinet** semblable au précédent; avec, en plus, dans le bas, un large tiroir en saillie dont la face figure trois tiroirs. H. 1.47. L. 0.79.

138. **Cabinet** semblable au n° 136, la partie centrale se fermant par une seule porte. H. 1.39. L. 0.73.

139. **Bureau en marqueterie de noyer,** racine de noyer et palissandre. Il est à deux corps; la partie inférieure présente de face trois tiroirs dont un faux qui sert d'abattant pour former bureau : au fond de cette partie il y a six tiroirs : la partie supérieure est un buffet en retrait avec, dans le haut, une partie surélevée. Ce buffet présente à gauche trois tiroirs, à droite trois tiroirs et au centre un tiroir sous une porte. H. 1.35. L. 1.04.

140. **Bureau avec buffet bibliothèque,** marqueterie de noyer, racine de noyer, palissandre, tuya, filets en étain. Le meuble comprend trois parties : le buffet dont les portes présentent des incrustations en différents bois; la partie médiane en bureau abattant orné d'un bouquet incrusté dans la marqueterie. A l'intérieur du bureau, neuf tiroirs. La partie inférieure comprend un large tiroir dans le haut, trois tiroirs à droite et à gauche, et au milieu une porte d'armoire en retrait. H. 2.10. L. 1.08.

141. **Meuble bureau en noyer,** racine de noyer, tuya, palissandre et filets d'érable; forme contournée, à deux corps; la partie inférieure comprend une table à écrire en glissoire avec grand tiroir le tout posé sur quatre pieds reliés par croisillon. Le buffet supérieur, en retrait, comprend, verticalement, cinq parties; le centre, porte entre deux tiroirs, le tiroir du dessus en surélévation; de chaque côté deux rangs de trois tiroirs superposés.
H. 1.21. L. 1.15.

142. **Bureau de dame** en palissandre sur chêne, formé d'une table à écrire avec tiroir et d'un buffet à sept tiroirs et deux petites armoires. La partie centrale du haut est en ressaut avec couvercle. La feuille de la table et les devants des tiroirs et des portes sont en marqueterie de cuivre et étain incrustée dans le palissandre et figurent des entrelacs et des écussons.

H. 1.30. L. 0.77.

143. **Bureau de dame** même genre, la feuille de la table et les faces des tiroirs en tuya racine de frêne et noyer; la partie centrale en ressaut avec couvercle. H. 1.30. L. 0.77.

144. **Grande armoire** bureau bibliothèque à deux corps, chêne sculpté, le dessus à deux portes, le dessous à tiroir bureau central entre deux autres tiroirs, la partie inférieure a une armoire de chaque côté et armoire centrale à deux portes en retrait. H. 2.49. L. 1.63.

145. **Commode en marqueterie de noyer**, prunier avec filets de platane et d'ébène. La feuille est ornée d'un vase de fleurs avec cadre ovale. Le meuble est à trois tiroirs.

H. 0.92. L. 1.29.

146. **Commode en marqueterie de noyer**, racine de noyer, palissandre avec filets et encadrements en érable et tuya moucheté. Feuille supérieure en marqueterie. Il a deux tiroirs dans le bas avec deux demi-tiroirs au-dessus. H. 0.81. L. 1.07.

147. **Commode en marqueterie de noyer,** racine de noyer, tuya, palissandre et filéts d'érable; la feuille en marqueterie est ourlée d'une moulure en cuivre poli. Le meuble est à à quatre tiroirs, deux demi-tiroirs dans le haut. H. 0.85. L. 1.29.

148. **Commode en chêne sculpté** avec meneaux et entrées en cuivre. H. 0.98. L. 1.40.

149. **Bahut Louis XIV** en chêne sculpté de forme monumentale.

Il est à deux portes : les deux côtés et le couvre-joint en forme de colonnes plates cannelées. Les panneaux des portes figurent des portiques. Dans le haut, frise godronnée. H. 1.50. L. 1.30.

150. **Bahut à deux portes, les coins brisés.** Chêne sculpté : les panneaux des portes et les panneaux de côtés à encadrements en racine de frêne. Deux tiroirs dans la corniche. H. 1.37. L. 1.75.

151. **Buffet en chêne sculpté.** Il est à deux portes et à deux tiroirs dans le haut. Les faces des tiroirs et des portes sont en racine de frêne avec incrustations de larges filets de chêne. A gauche et à droite, colonne plate en frêne et chêne. Très-beau meuble. H. 1.25. L. 1.48.

152. **Garde-robe en chêne sculpté,** les coins brisés : à deux portes. Les côtés et le couvre-joint des portes colonnes plates. Les portes et les côtés du meuble à trois panneaux superposés. Deux tiroirs dans le bas. H. 2.12. L. 1.73.

153. **Garde-robe en marqueterie de racine de noyer**, tuya, palissandre, et filets d'érable. Elle est de forme monumentale à deux portes accotées de colonnes plates surmontées de chapitaux : la colonne centrale forme couvre-joint. H. 2.12. L. 1.54.

154. **Grande armoire à linge** en marqueterie de racine de noyer et palissandre, parquetages, dallages et balustrades en noyer sur fond palissandre.

Elle est à deux corps : la partie inférieure formant table est portée sur quatre colonnes torses reliées par un large croisillon. La partie supérieure se ferme par deux portes qui, ouvertes, laissent voir des rayons et, dans le bas, trois tiroirs alignés. H. 2.14. L. 1.55.

155. **Pendule Boule, époque Louis XV**, incrustations de cuivre, garnitures en cuivre ciselé, avec socle applique également en Boule et garni de cuivres.

156. **Cartouche** encadrement époque Renaissance, bois sculpté, profondément fouillé en haut relief : Heaume accolé de deux génies et figures allégoriques dans le bas. H. 0.51. L. 0.41.

Jour du milieu 10×8.

157. **Petit cadre ovale**, chêne doré ; feuillages entourant une baguette.

Jour 33×28.

158. **Douze fonds de chaises**, chêne sculpté, cannées.

159. **Corps supérieur d'une crédence** en chêne sculpté.

160. **Grand coffret** en marqueterie et parquetage d'ébène, palissandre et citronnier, meneaux en cuivre, posé sur table à quatre pieds tors.

161. **Violon Stentor**; dans sa caisse.

162 à 167. **Lots d'écaille** brune et blonde, ivoire, nacre, placages d'acajou, palissandre, frêne, tuya, etc.

TABLEAUX MODERNES

168. **A. Bourson.** — Jeune femme arrangeant sa luxuriante chevelure. Bois 29 × 22.

169. **Virginie Bovie.** — Jeune enfant endormi par terre. Toile 26 × 38.

170. **Campotosto.**—Intérieur de forêt en automne. Quelques personnages à l'avant plan près d'un ruisseau. Toile 58 × 44.

171. **De Beeckman.** — Paysage verdoyant traversé par un cours d'eau sur lequel est jeté un pont de bois. Toile 75 × 62.

172. **Edmond De Pratere.** — Suite de pâturages en Flandre où paissent de nombreuses bêtes bovines. Six vaches se remarquent principalement dans la prairie à l'avant plan : elles se tiennent en trois groupes dans des attitudes diverses, Composition importante de très belle qualité. Toile 71 × 107.

173. **Louis Dubois.** — Paysage effet de crépuscule. Bois 19 × 26.

174. **T. Engler.** — Deux chiens de chasse en quête de gibier près d'un champ de blé mûr. Toile 23 × 32.

175. **Th. Fourmois.** — Paysage accidenté dans le Luxembourg près de Berfeld. Provient de la vente de l'artiste. Etude 32 × 47.

176. **Louis Gallait.**— Portrait en pied de S. M. la Reine des Belges, étude authentique peinte d'après nature par Gallait en 1874 pour le tableau qui est aujourd'hui au Musée de Bruxelles. Bois 40 × 28.

177. **Louis Gallait.**— Portrait en pied de S. M. le Roi des Belges, étude authentique peinte d'après nature par Gallait en 1874 pour le tableau qui est aujourd'hui au Musée de Bruxelles. Bois 40 × 28.

178. **A. Kreyder.** — Bouquet de myosotis, muguets et tubéreuses dans un bocal posé sur une table. Toile 50 × 36.

179. **Gustave Piéron.** — Paysage boisé le soir. Toile 29 × 39.

180. **Jean Portaels.** — Portrait en buste d'une jeune femme algérienne à la physionomie expressive. Toile 52 × 45.

181. **Jean Portaels.** — Portrait de jeune fille aux longs cheveux blonds. Bois 46 × 36.

182. **T. Riancho** — Paysage avec grand étang. A gauche un énorme chêne séculaire aux rameaux tordus s'élève à la lisière d'une forêt. Toile 44 × 66.

183. **Léon Richet.** — Paysage très étendu entrecoupé de bouquets d'arbres. A gauche une habitation. Soleil levant. Bois 32 × 47.

184. **T. Rochina (Riancho).** — Paysage à vol d'oiseau; site du Luxembourg.
Toile 26× 37.

185. **Louis Robbe.** — Moutons et chèvre dans un pâturage près des dunes. Toile 31 × 45.

186. **Louis Robbe.** — Paysage traversé par un large ruisseau; vaches au pâturage au premier plan. Toile 33 × 49.

187. **Franz Vinck.** — Intérieur d'une ville africaine avec personnages. Toile 43 × 35.

188. **Inconnu.** — Patineurs sur un canal glacé.
Toile 39 × 51.

TABLEAUX ANCIENS

189. **Attribué à Boilly.** — Six panneaux décoratifs ; figures allégoriques. Toile 31 × 24.

190. **Bril.** — Paysage boisé. Minerve se présente devant les Muses. Bois 30 × 20.

191. **Jan Cossiers.** — Quatre personnages : sainte Catherine, saint Joachim, sainte Anne et la Vierge. Sainte Catherine est agenouillée à droite ; sainte Anne remet un livre à la Vierge. Toile 1.90 × 1.45.

192. **Jacques Courtois.** — Combat de cavaliers. Bois 20 × 25.

193. **Gryef.** — Chiens à la chasse au canard. B. 18 × 22.

194. **Morland.** — Enfants jouant dans un jardin. Toile 32 × 40.

195. **Attribué à Porbus.** — Enfant assis sur un coussin et caressant la tête d'un lévrier. Toile 100 × 82.

196. **Godefroid Schalcken.** — Sur une table recouverte d'un tapis rouge sont posés un vase en terre cuite et un crane humain éclairés par une lampe fumeuse. Effet de lumière.
Toile 75 × 57.

197. **Van Bredael.** — Cheval tenu par un enfant.
Bois 18 × 14.

198. **B. Van der Helst.** — Portrait de dame hollandaise représentée de trois quarts à gauche, les mains réunies; vêtue d'une robe noire avec pélérine en toile. Bon portrait, expression vraie et naturelle. Toile 68 × 62.

199. **Jacob Van Stry.** — Portrait d'un cheval harnaché et sellé dans un paysage. A gauche un pâtre garde quelques vaches; au fond une ruine. Toile 96 × 137.

200. **Ecole française.** — Portrait de femme en costume de soie bleue. Toile 82 × 65.

201. **D'après Rubens.** — Portrait en pied d'une dame de la Cour de Louis XIII; près d'elle, une jeune fille. Bois 20 × 12.

202. **D'après Rubens.** — Portrait en pied d'un gentilhomme Louis XIII, accompagné d'une petite fille. Bois 20 × 12.

203. **Ecole allemande.** — Portrait d'un savant tenant un livre. Toile 70 × 50.

204. **Ecole allemande.** — Portrait de petite fille tenant une rose de la main gauche et une chaine d'or de la droite. Bois 53 × 41.

205. **Ecole allemande.** — Portrait en pied d'un jeune prince royal. Bois 30 × 22.

206. **Ecole française.** — Jeune garçon tenant une cage avec un oiseau. Toile 54 × 42.

207. **Ecole hollandaise.** — Ange tenant une tête de vieillard. Toile 55 × 46.

208. **Genre Teniers.** — Un blessé.
Bois 15 × 13.

209. **D'après Mieris.** — Les bulles de savon.
Bois 18 × 14.

210. **Genre Breughel.** — Les chercheurs de poux.
Bois 31 × 22.

211. **Ecole de Breughel.** — Paysage boisé.
Cuivre 16 × 22.

212. **Portrait** de M. Lab... Toile 68 × 54.

213. **Faune** couché; terre cuite.

214. **Vase gaulois,** terre cuite trouvée dans l'Escaut.

AQUARELLES

215. **Candiani.**— Départ de la diligence. Aquarelle.

216. **Francia** — Port de Bretagne. Aquarelle.

217. **Huysmans.** — Village maritime. Sepia.

218. **Huysmans.** — Paysage. Fusain et encre de Chine.

219. **Sembach.** — Bords d'une rivière. Aquarelle.

220. **Sembach.** — Village et ruines. Aquarelle.

221. **Van Biock.** — Paysage et pont en Hollande. Encre de Chine.

222. **Vanderhecht.**— Paysage, crépuscule. Aquarelle.

223. **Vandermyn.** — Allégorie religieuse. Crayon et encre de Chine.

224. **Van Seben.**— Les petits oiseleurs. Aquarelle.

225. **Van Seben.** — Paysage en hiver. Aquarelle.

LIVRES

226. **Bois découpé,** ouvrages de tour, moulures. Paris, Bernard, in-4°.

227. **Catalogue illustré** de l'Exposition de Londres de 1851, in-4°.

228. **Guilmard.** — Connaissance des styles et histoire de l'ornement. Texte et 42 pl. in-8°.

229. **Lamotte.** — Cours de dessin linéaire et de géométrie usuelle, in-4°.

230. **Divers catalogues** d'ornements estampés, ferronneries, etc., in-4°.

231. **Aug. Welby Pugin.** — Ameublement gothique, 24 pl. in-4°.

232. **Vredeman De Vriese.** — Recueil d'ouvrages de menuiserie, 38 pl. in-4°.

233. **Demont.** — Traité d'ébénisterie, in-4°.

234. **26 planches** du Garde meuble.

235. **Passerio.** — Recueil de peintures et décorations des vases étrusques. Rome, 1770, in-fol. rempli de pl. en couleurs.

236. **Clerget.** — Mélanges d'ornements, 70 pl. in-fol.

237. **Jacques Androuet.** — Recueil de meubles. Paris, in-fol.

238. **De Champeaux.**— Le Meuble. Paris, Quantin, 2 vol. in-8°.

239. **L'ameublement civil au pays de Liége.** Liége, Claessen, in-fol. 30 pl.

240. **Magasin des Arts et de l'Industrie.** Années 1869, 1870, 1871, in-4°.

241. **Peignot, Lienard, Coignet,** etc. — L'ameublement moderne, in-4°.

EAUX FORTES ENCADRÉES

242. **Allard Cambray.** — Louis XI à Péronne.

243. **F. Moyse.**— Chartreux jouant du violoncelle.

244. **Jules Héreau.** — Les moutons de Claudine.

245. **Mme O'Connel.**—Un chevalier sous Louis XIII.

246. **L. Dansaert.** — La rentrée de Pierrot.

247. **De Balleroy.** — La curée d'un lapin.

248. **Enfants pêchant à la ligne,** lithographie.

249. **Oudry.** — Quatre gravures animaux divers.

GRAVURES EN FEUILLES

250. AUDRAN. — Les batailles d'Alexandre. LEBRUN.

251. AVELINE. — Toilette de Vénus. BOUCHER.

252. AVELINE. — Bacchus et Ariane. BOUCHER.

253. BELLIN. — La reine d'Angleterre inaugurant l'exposition de Londres, 1851. SELOUS.

254. BIOT. — Portrait de la Reine des Belges. GALLAIT.

255. BIOT. — Le Miroir. CERMAK.

256. BUCHEL. — Vierge et enfant. BOLTRAFFIO.

257. BURGER. — Violante. PALMA VECCHIO.

258. BURGER. — La Dame au perroquet. MIERIS.

259. CALAMATTA. — Ivresse de Silène. JORDAENS.

260. CARON. — Faust et Marguerite. SCHEFFER.

261. COURTRY. — Le maréchal ferrant. LELEUX.

262. MARIE DANSE. — Pélerinage. DE GROUX.

263. A. DANSE. — La Vierge au pied de la Croix. THOMAS.

264. A. Danse. — Portrait de M. Fétis. Slingeneyer.

265. A. Danse. — Hugues Van der Goes. Wauters.

266. Davey. — Le chien blessé. Ansdell.

267. De Meerseman. — Chanteuse de rue. Portaels.

268. De Meerseman. — La Vierge enfant fleurie par les anges. De Crayer.

269. De Meerseman. — Le berceau vide. Bource.

270. Desmadryl. — Boule dogues. Lepolle.

271. Desmannez. — La Veuve. Willems.

272. Desvachez. — Portrait en pied de Léopold II. Gallait.

273. Desvachez. — Portrait de Léopold II, 2 exemplaires. Schubert.

274. Descourtis. — Collection de 32 vues de Suisse imprimées en couleurs d'après divers.

275. Dinger. — Paysage couvert de neige.

276. Dirks. — Scène moyen âge. Lies.

277. Doby. — Seigneur et sa dame. Rubens.

278. Doby. — La Vierge et l'enfant Jésus. Vargas.

279. Doby. — Cardinal Ludovici. Dominichino.

280. Doby. — Portrait d'homme. Ph. de Champagne.

281. La vie de la Vierge, 20 planches gravées d'après ALB. DURER.

282. EILERS. — Portrait de Joerg Geyze, 2 exemplaires. HOLBEIN.

283. EILERS. — Portrait de l'orfèvre Morett. HOLBEIN.

284. EISSENHARDT. — Portrait de femme. LUCIDEL.

285. FISCHER. —Vue d'un palais royal. CANALETTO.

286. FONCE. — Paysage couvert de neige.

287. FRANCK. — Saint-Martin de Saventhem. VAN DYCK.

288. FRAENKEL. — Vieille arrosant un pot de fleurs. GÉRARD DOU.

289. GREUX. — Paysage et animaux. HOBBEMA.

290. GREUX. — L'Abreuvoir. WOUWERMAN.

291. GREUX. — Nature morte. C. DE HEEM.

292. GREUX. — Paysage et rivière. S. RUYSDAEL.

293. HENNING. — La Vierge au voile. RAPHAËL.

294. HECHT. — Enfants jouant aux dés. MURILLO.

295. HOLL. — La Marquise de Strafford. EDDIS.

296. JASPER. — L'empereur Maximilien. DURER.

297. Jasper. — Sainte-Justine, Moretto.

298. Jazet. — Le guerrier trappiste. Hor. Vernet.

299. Krauskopf. — Halte de la chasse au faucon. Wouwerman.

300. Lindner. — Jupiter et Io Corrège.

301. Lindner. — Portrait de Rubens. Rubens.

302. Major. — L'Alchimiste. Teniers.

303. Martinet. — Les têtes coupées. L. Gallait.

304. Martinet. — Derniers moments du comte d'Egmont. L. Gallait.

305. Meunier. — L'Arquebusier. Madou.

306. Michalek. — Portraits de famille. C. Devos.

307. Michalek. — La guitariste. Guesnel.

308. Moyreau. — Départ pour la chasse au faucon. Wouwerman.

309. Oldham. — Le rappel des chiens. Ansdell.

310. Picart. — *Quos ego.* Coypel.

311. Pirner. — Les joueurs de cartes. Caravaggio.

312. Raab. — La Madone et l'enfant Jésus. Titien.

313. Raab. — Devant le juge de paix. Vautier.

314. Raab. — Portrait de femme, 2 ex. Rembrandt.

315. RAAB. — Les mangeurs de melon. MURILLO.

316. RAJON. — Portrait de Murillo. MURILLO.

317. RAJON. — Portrait d'homme. HALS.

318. RAUSCHER. — Fête de famille. STEEN.

319. RETHEL. — Annibal traversant les Alpes, suite de six planches. Gravures sur bois.

320. SCHUBERT. — Le maître peintre. J. VERHAS.

321. SLUITER. — La romance. BAKKERKORFF.

322. SONNENLEIDER. — Borée enlevant Orythi. RUBENS.

323. STEINMULLER. — Madone, Jésus et deux saintes. LUINI.

324. SURUGUE. — La fileuse flamande. TENIERS.

325. TARDIEU. — Vénus chez Vulcain. COYPEL.

326. UNGER. — Intérieur. VAN DER MEER.

327. UNGER. — Vieillard assis. REMBRANDT.

328. UNGER. — La Sainte Famille sous le pommier. RUBENS.

329. UNGER. — La Fiancée juive. REMBRANDT.

330. UNGER. — Laurent de Médicis. TITIEN.

331. VAN DE WEYER, — La grande passion, 12 pl. DURER.

332. Van der Veke. — Portrait de femme

333. Vogel. — Marie-Louise de Tassis. Van Dyck.

334. Weber, — Ruth. Stallaert.

335. Werner.— Frédéric II à Sans-Souci. Menzel.

336. Wille. — Agar présentée à Abraham par Sarah. Dietney.

337. Woernle. — La famille d'Albert Cuyp. Cuyp.

338. Woernle. — La Vierge apparaît à Saint-François. Carducho.

339. Zobel. — Chien terre-neuve. Landseer.

340. Collection de 10 planches, bouquets de fleurs en couleurs.

341. Collection de 45 vues de Suisse et de Savoie en couleurs. Lith. par Ciceri.

342. Collection de 5 planches : monuments de villes.

343. Plusieurs gravures lithographies et chromo-lithographies

344. Lots de photographies d'après les tableaux célèbres de divers Musées.



IXELLES-BRUXELLES

IMPRIMERIE GÉNÉRALE, 131, CHAUSSÉE D'IXELLES

G.-J. HUYSMANS, Directeur-Gérant